



Restaurateur de peintures

Au plus près de l'œuvre d'art, auquel il rend sa beauté en respectant son intégrité et son originalité, le restaurateur de peintures s'intéresse à l'histoire de l'œuvre autant qu'à sa technique. Lui seul est habilité à conserver, entretenir et préserver le patrimoine peint. Il exerce son art et son savoir-faire sur les peintures murales (fresques ou décors sur enduit) ainsi que sur les peintures de chevalet. Les équipes des restaurateurs de peintures rassemblent souvent

plusieurs spécialités. Le restaurateur du support se charge d'abord de consolider le matériau sur lequel reposent les pigments. Le restaurateur en couche picturale s'attellera ensuite à assainir les surfaces peintes des dépôts laissés par le temps, puis à restaurer les motifs et les couleurs. S'il associe différentes spécialités, un restaurateur peut également assurer une restauration complète par lui-même.



Restauratrice de peintures sur le chantier-test des chapelles © Patrick Zachmann – Magnum Photos

Sur le chantier *de Notre-Dame de Paris*

Notre-Dame de Paris est ornée de décors peints et de tableaux monumentaux. L'ensemble des peintures de la cathédrale sont restaurées, qu'il s'agisse de peintures murales ou de chevalet. La cathédrale bénéficie de cette restauration exceptionnelle pour la première fois de son histoire. Au lendemain de l'incendie, les 22 tableaux – dont 13 Mays¹ – qui ornaient les chapelles ont été évacués. Ils ont ensuite été confiés à trois ateliers de restauratrices de peintures. Après un diagnostic approfondi de chaque œuvre, les restauratrices procèdent au nettoyage des surfaces peintes, puis à leur restauration. Les tableaux seront réinstallés dans la cathédrale à l'issue des travaux.

Pendant la phase de sécurisation, deux chapelles de la cathédrale ont été entièrement nettoyées et restaurées à l'occasion d'un « chantier-test ». Lors de ce chantier, les restauratrices de peintures murales ont testé en conditions réelles des protocoles de nettoyage et de restauration. Le protocole validé à l'issue du chantier-test est appliqué à l'ensemble des décors peints de l'édifice afin de lui rendre tout son éclat.

1. Réalisés aux XVII^e et XVIII^e siècles par des peintres célèbres à leurs époques, les « Mays » sont de grands tableaux commandés par la corporation des orfèvres afin de les offrir chaque 1^{er} mai à Notre-Dame.

La parole *des experts*

→ **Marie Parant**, restauratrice de peintures murales

« Il faut savoir regarder les œuvres. Il faut prendre le temps de rentrer dans l'œuvre pour bien comprendre pourquoi, comment et par qui elle a été peinte. »



Quelles sont les qualités nécessaires pour être restaurateur de peintures ?

Il faut savoir regarder les œuvres. Il faut prendre le temps de rentrer dans l'œuvre pour bien comprendre pourquoi, comment et par qui elle a été peinte. Au-delà d'une qualité, je dirais que pour être un bon restaurateur il faut avoir une attitude de grand respect envers les œuvres sur lesquelles on travaille.

À quelles opérations avez-vous participé sur le chantier de Notre-Dame de Paris ?

Lors de la phase de sécurisation de la cathédrale, nous avons réalisé la restauration complète d'une des deux chapelles-tests : la chapelle Saint-Ferdinand. D'abord, nous avons sécurisé la peinture. C'est-à-dire que nous avons consolidé le support et refixé la couche picturale. Après, on a dépoussiéré, nettoyé, remis un peu de mastic aux endroits où il manquait de la matière. Et finalement, nous avons fait la retouche des couleurs. Nous avons ensuite appliqué ce processus à d'autres chapelles de la cathédrale que nous nettoyons et restaurons, comme la chapelle Saint-Marcel.

Quel est votre meilleur souvenir du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris ?

Une fois le nettoyage terminé, cela était une grande satisfaction de voir la qualité des couleurs. C'était d'autant plus extraordinaire que la pierre de la chapelle a également été nettoyée. L'association des deux a donné un résultat vraiment exceptionnel !

Quel conseil donneriez vous pour pratiquer votre métier ?

Si vraiment il a très envie de le faire, qu'il mette tous les atouts de son côté en montrant sa motivation, en travaillant. Il faut aller dans les musées, les expositions et les églises, se remplir les yeux d'images et s'enrichir du maximum de choses.

Comment devenir *restaurateur de peintures* ?

Pour restaurer des œuvres d'art, un niveau Master (bac+5) est nécessaire. Il faut avoir le titre de restaurateur du patrimoine pour travailler sur les collections nationales. Ce titre est délivré par le Master « restaurateur du patrimoine » de l'Institut national du patrimoine, ou le Master « conservation-restauration des biens culturels » délivré par l'université Panthéon-Sorbonne et par des écoles spécifiques agréées.

Licence

5 ans d'études après le bac



Master

2 ans d'études

Restaurateur du patrimoine à l'**Institut national du patrimoine**

Conservation-restauration des biens culturels



1 La restauratrice Marie Parant dans la chapelle Saint-Ferdinand
© Studio 77

2 Restauratrices de peintures dans la chapelle Saint-Ferdinand
© Patrick Zachmann – Magnum Photos

3/4 Restauratrice de tableaux à l'œuvre sur un des Mays
© DRAC

5 Nettoyage des peintures murales
© Patrick Zachmann – Magnum Photos

