



Maître-verrier

Le maître-verrier est l'héritier de techniques pluricentennaires, transmises au fil des siècles, d'atelier en atelier. Le travail du maître-verrier d'aujourd'hui allie le respect des traditions et l'utilisation de techniques innovantes.

Il peint, restaure et assemble au plomb des verres plats, colorés ou non, et parfois enrichis de motifs peints appelés « grisailles ». Il peut travailler sur des vitraux de différentes époques, qu'il s'agisse de vitraux du Moyen Âge

ou de vitraux contemporains. Ce métier manuel nécessite un grand sens artistique et des connaissances en histoire de l'art.

La France, pays de cathédrales, a la plus grande surface de vitraux dans le monde : elle atteint près de 90 000 m². Les gestes du maître-verrier sont inscrits au patrimoine culturel immatériel de France depuis 2019. Ce savoir-faire, particulièrement développé en France, est très recherché à l'étranger.



Maître-verrier dans son atelier © Christophe Deschanel – Manufacture Vincent-Petit

Sur le chantier *de Notre-Dame de Paris*

Les vitraux médiévaux de la cathédrale Notre-Dame de Paris forment l'un des ensembles les plus importants d'Europe. La cathédrale possède également des vitraux datant du XIX^e et XX^e siècles.

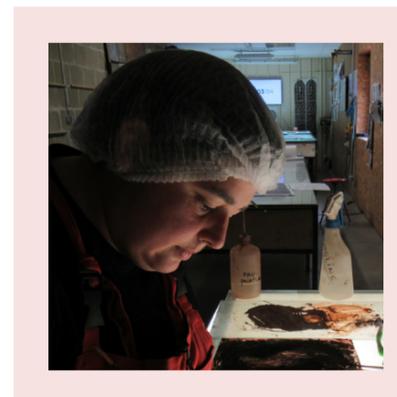
Aucun des vitraux de Notre-Dame n'a été détruit ou abîmé lors de l'incendie, mais tous ont été empoussiérés et doivent faire l'objet

d'un nettoyage approfondi. Les vitraux des trente-neuf baies hautes de la nef, du chœur et du transept ont été déposés et transportés dans neuf ateliers de maîtres-verriers – huit répartis en France et un en Allemagne – qui se chargent de leur restauration. Les vitraux seront ensuite reposés dans la cathédrale.

La parole *des experts*

→ **Emeline Dumont**, maître-verrier chez *Vitrail France*

« *Il faut avant tout être manuel, minutieux, patient et passionné.* »



Comment avez-vous découvert le métier de maître-verrier ?

Je voulais travailler dans l'art mais je ne savais pas exactement comment. J'ai découvert le métier à 19 ans, lors d'une conférence donnée durant ma licence d'arts plastiques.

Quel a été votre parcours ?

À la suite d'un bac scientifique, j'ai passé une licence d'arts plastiques. Après avoir découvert le métier de maître-verrier, je me suis renseignée auprès de l'enseignante qui avait organisé la conférence. Sur ses conseils, j'ai passé un DMA option vitrail à l'École Supérieure des Métiers d'Art d'Arras. J'ai été embauchée chez *Vitrail France* à la fin de mon stage de fin d'études chez eux. Je suis vitrailliste au sein de leurs équipes depuis 2009.

Quelles sont les qualités nécessaires pour être maître-verrier ?

Il faut avant tout être manuel, minutieux, patient et passionné.

À quelles opérations avez-vous participé sur le chantier de Notre-Dame de Paris ?

J'ai participé aux réunions d'élaboration du protocole de restauration des baies. Nous avons déposé plusieurs baies de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Sur ces vitraux, nous avons fait des recherches, des analyses et testé plusieurs méthodes pour les restaurer. Grâce à tout ce travail, nous avons proposé le protocole qui sera suivi pour la restauration de l'ensemble des vitraux de la cathédrale.

Quel est votre meilleur souvenir du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris ?

Les réunions avec les différents corps de métiers auxquelles nous

avons pu apporter notre savoir-faire étaient des moments très enrichissants.

Qu'est-ce que le chantier de Notre-Dame de Paris représente pour vous ?

Notre-Dame de Paris est un fleuron du patrimoine français, c'est une chance de pouvoir participer à sa restauration. En plus, nous avons pu intervenir dès les premières interventions sur les vitraux. On se sent très privilégiés.

Quel conseil donneriez-vous pour pratiquer votre métier ?

La passion est pour moi le secret pour tout métier ! Sinon, j'ai un conseil terre à terre. Il faut bouger, aller travailler dans d'autres ateliers, y découvrir d'autres savoir-faire.

Comment devenir *maître-verrier* ?

Il est possible de se former dès la 3^e avec un Certificat d'aptitude professionnelle (CAP) « Arts et techniques du verre, option vitrailliste ». Le CAP est généralement complété par un Brevet des métiers d'art (BMA) « Verrier décorateur » ou une Formation complémentaire d'initiative locale (FCIL) « Peinture sur verre ».

Après le bac, le métier de maître-verrier est accessible grâce à un Diplôme des métiers d'art (DMA) « Décor architectural, option domaine traitement plastique de la transparence » ou un Diplôme national des métiers d'art et du design (DNMADE) « Ornement, option matériaux et créateur Verrier ».

CAP

Arts et techniques du verre, option vitrailliste
2 ans d'études, dès la 3^e

DMA

Décor architectural, option domaine traitement plastique de la transparence
2 ans d'études après le bac



BMA

Verrier décorateur
2 ans d'études

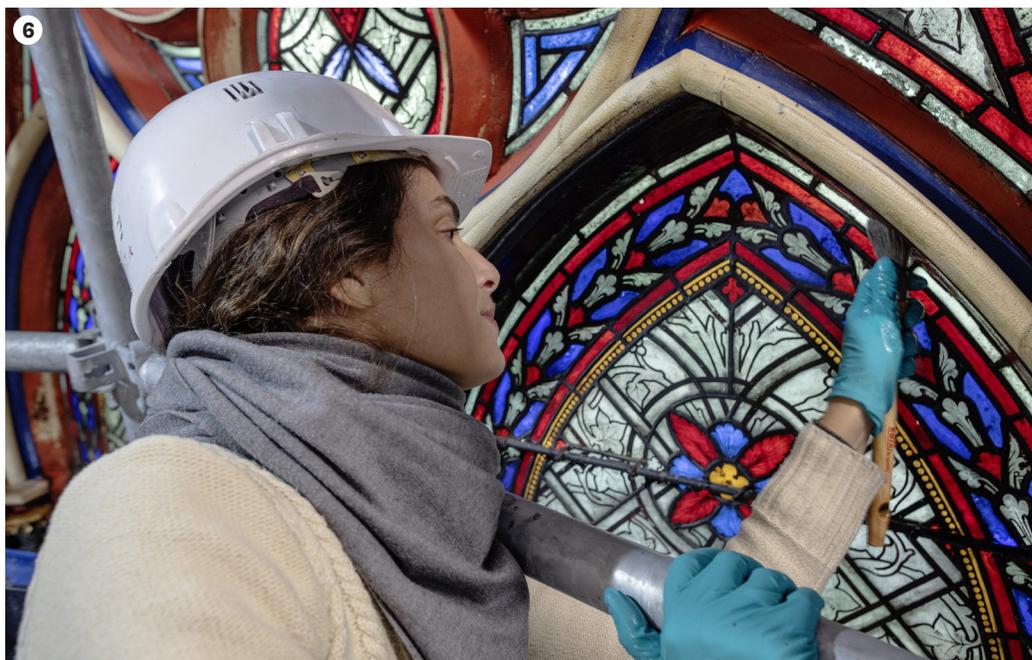
FCIL

Peinture sur verre
1 an d'études

ou

DNMADE

Ornement, option matériaux et créateur Verrier
3 ans d'études après le bac



1/2 Dépose des baies hautes par les maîtres-verriers
© David Bordes - EPRNDP

3/5/6 Nettoyage des vitraux
© Patrick Zachmann
- Magnum Photos

4 Restauration d'un vitrail à la Manufacture Vincent-Petit
© David Bordes - EPRNDP



Établissement public
chargé de la conservation et de la restauration
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Retrouvez toutes les actualités du chantier sur

[f](#) [@](#) [@rebatirnotredamedeparis](#) [rebatirnotredamedeparis.fr](#)