



Architecte en chef des monuments historiques

L'architecte en chef des monuments historiques préserve et assure la conservation d'édifices remarquables. Sa mission porte spécifiquement sur les édifices inscrits sur la liste des monuments historiques. Cette liste, établie par l'État français, regroupe les biens présentant un intérêt artistique ou historique et qui doivent, en conséquence, faire l'objet d'une attention particulière. L'architecte en chef des monuments historiques, aussi appelé ACMH, propose à l'État les mesures nécessaires à la sauvegarde des bâtiments qui lui sont confiés par le ministère de la Culture.

Il veille à la bonne conservation des monuments. Pour cela, il réalise des études d'évaluation et de diagnostic, propose des orientations de restauration et assure le suivi des travaux.

Il faut distinguer l'architecte en chef des monuments historiques de l'architecte des bâtiments de France. Ce dernier assure des missions différentes : contrôler les espaces protégés, conseiller les particuliers et les collectivités locales en matière d'architecture et d'urbanisme et assurer l'entretien courant de certains monuments.



Les ACMH du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris, de gauche à droite : Pascal Prunet, Philippe Villeneuve et Rémi Fromont
© David Bordes – EPRNDP

Sur le chantier *de Notre-Dame de Paris*

La cathédrale Notre-Dame de Paris est classée au titre des monuments historiques. Sa conservation est donc confiée à un architecte en chef de monuments historiques (ACMH). Depuis 2013, c'est Philippe Villeneuve qui assure cette fonction. À la suite de l'incendie de 2019, un chantier inédit s'est ouvert afin de restaurer Notre-Dame de Paris. Le chantier s'organise autour du maître d'ouvrage, qui assure la conduite du chantier, et du maître d'œuvre, qui apporte une réponse architecturale, technique et économique au programme de travaux défini

avec le maître d'ouvrage. La maîtrise d'œuvre est confiée aux ACMH.

D'habitude, un seul ACMH est affecté à un monument historique. L'ampleur du chantier de Notre-Dame de Paris requiert de nombreuses compétences, c'est pourquoi Philippe Villeneuve est épaulé par deux autres ACMH : Rémi Fromont et Pascal Prunet. Ils travaillent au quotidien avec leur équipe composée d'une trentaine de personnes.

La parole *des experts*

→ **Philippe Villeneuve**, architecte en chef des monuments historiques en charge de Notre-Dame de Paris depuis 2013

« *Il faut observer pour connaître le bâtiment que l'on restaure et découvrir les causes de ses dégradations. En cela, c'est un vrai travail de Sherlock Holmes !* »

Comment avez-vous découvert le métier d'architecte en chef des monuments historiques ?

Petit, j'ai découvert la cathédrale de Rouen avec mes parents. Elle avait été massivement bombardée, sa tour détruite... j'ai trouvé cela horrible ! Alors, je me suis dit qu'il fallait reconstruire. À 16 ans, lors d'une exposition consacrée à Viollet-Le-Duc, j'ai découvert qu'il existait un métier pour cela : architecte en chef des monuments historiques.

Quel a été votre parcours ?

Après un bac général, j'ai fait une école d'architecture où l'histoire de l'art et de l'architecture avaient une place importante dans l'enseignement. Après cinq ans d'études, j'ai été diplômé comme architecte. Ensuite, j'ai intégré l'École de Chaillot, qui m'a permis de devenir architecte en chef des monuments historiques. Puis j'ai eu la charge de différents monuments. Notre-Dame m'a été confiée en 2013.

Quelles sont les qualités nécessaires pour être architecte en chef des monuments historiques ?

Il faut avoir un grand sens de l'observation pour comprendre les matériaux et les monuments. Il faut observer pour connaître le bâtiment que l'on restaure et découvrir les causes de ses dégradations. En cela, c'est un vrai travail de Sherlock Holmes ! Il faut aussi avoir un bagage culturel très large, des pyramides d'Égypte aux immeubles en béton. Ce sont des choses à savoir pour travailler sur des bâtiments de différentes époques.

À quelles opérations avez-vous participé sur le chantier de Notre-Dame de Paris ?

Immédiatement après l'incendie, nous avons élaboré très vite le projet de sécurisation et l'avons mis en œuvre de suite avec les entreprises. Avec mon équipe, nous avons ensuite élaboré un second diagnostic plus complet. Ce diagnostic a donné le programme des travaux, validé par la maîtrise d'ouvrage et mis en œuvre sur le chantier aujourd'hui. Depuis l'incendie, nous n'avons jamais arrêté, chaque minute est précieuse.

Quel est votre meilleur souvenir du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris ?

Il y a eu énormément de moments forts sur le chantier ! La pose des cintres sous les arcs-boutants a notamment été un moment de tension puis de soulagement extraordinaire. C'était un exploit de la part des entreprises de réussir l'opération sans aucun dégât et du premier coup.

Que représente pour vous le chantier de Notre-Dame de Paris ?

Je suis amoureux de Notre-Dame depuis que j'ai six ans. Le chantier représente beaucoup pour moi car il n'a rien de normal.

Quel conseil donneriez-vous pour pratiquer votre métier ?

Il faut continuer à apprendre, à se nourrir et à partager ses connaissances. Je vois mon métier comme étant à la fois au service de la préservation des monuments historiques et de la transmission

des connaissances à la prochaine génération d'architectes. Apprendre le métier d'architecte en chef des monuments historiques demande du temps. Au-delà du diplôme, il faut prendre le temps de se former et faire preuve de détermination.

Comment devenir *architecte en chef* ?

Les architectes en chef des monuments historiques sont recrutés par concours. Celui-ci s'adresse aux architectes diplômés, disposant déjà d'une expérience de restauration de monuments historiques et, dans la plupart des cas, formés à l'École de Chaillot comme architectes du patrimoine.

DEA

Diplôme d'État d'architecte

5 ans d'études après le bac



DSA

Diplôme de spécialisation et d'approfondissement

2 ans d'études



Concours

du ministère de la Culture



1 Visite du chantier-test des chapelles par Pascal Prunet, architecte en chef des monuments historiques aux côtés de Philippe Villeneuve
© Patrick Zachmann – Magnum Photos

