



Établissement public  
chargé de la conservation et de la restauration  
de la cathédrale Notre-Dame de Paris

## Communiqué de presse Paris, le 10 septembre 2025

### 42<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine



**Un « Village du chantier » pour la première fois au sein de la base-vie de la cathédrale Notre-Dame de Paris : découvrez les opérations de restauration du monument et allez à la rencontre des acteurs du chantier !**

Après le succès des cinq éditions précédentes, l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris présentera à l'occasion de la 42<sup>e</sup> édition des Journées Européennes du patrimoine les 20 et 21 septembre 2025 un « Village du chantier » pour la première fois au sein de sa base-vie.

Ces deux journées mettront en lumière les travaux de restauration de la cathédrale de ces derniers mois et ceux à venir, mais aussi ceux ayant permis d'assurer sa réouverture en cinq ans. Ce sera l'occasion pour les visiteurs de partir **à la rencontre des corps de métiers mobilisés sur les travaux**, à travers **des ateliers participatifs, des démonstrations et des conférences** qui leur permettront de découvrir les métiers mobilisés sur ce chantier unique.

*« Pour la sixième année consécutive, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et dix mois après la réouverture de la cathédrale, nous proposons au public de rencontrer des femmes et des*

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
frederique.meyer@rmdp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rmdp.fr  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatimotredamedeparis.fr](https://www.rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



*hommes qui ont relevé Notre-Dame de Paris, passionnés, heureux et détenteurs de magnifiques compétences. Maître d'ouvrage, maître d'œuvre, compagnons, artisans d'art mobilisés pour la restauration de Notre-Dame de Paris seront présents pour mettre en lumière toute l'étendue de leur savoir-faire et expertise, illustrée par de nombreuses démonstrations.*

*Le Village du chantier se tiendra pour la première fois au cœur de la base-vie, au plus près des opérations. Le public pourra découvrir concrètement ou approfondir sa connaissance des métiers et des savoir-faire mis en œuvre ainsi que les principaux travaux de 2025 et à venir. Les visiteurs pourront aussi assister à des démonstrations, des conférences et même des concerts. Les plus jeunes pourront découvrir les gestes des artisans grâce à des ateliers pédagogiques. Deuxième nouveauté de cette année : le public aura accès à notre terrasse panoramique pour une vue exceptionnelle, au plus près du chevet de la cathédrale dont la restauration va s'étendre sur les trois prochaines années. »* précise Philippe Jost, président de l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris.

**Huit espaces** permettront au public de découvrir les opérations de restauration de la cathédrale achevées ces derniers mois et celles à venir, tout en échangeant avec les acteurs des travaux. Sept d'entre eux proposeront des rencontres et démonstrations avec les artisans, compagnons et encadrants du chantier. Le huitième espace sera dédié au jeune public grâce à des ateliers à destination des enfants.

- **Piloter la restauration de la cathédrale :**

- Présentation des grands travaux menés sur le chantier depuis avril 2019 avec un focus sur l'année écoulée, par la maîtrise d'ouvrage et la maîtrise d'œuvre ;
- Présentation des restaurations à venir sur l'extérieur de la cathédrale par la maîtrise d'ouvrage ;
- Présentation des métiers d'architecte en chef des monuments historiques et d'architecte du patrimoine par la maîtrise d'œuvre ;
- Présentation du métier et des missions de l'équipe d'ordonnancement, pilotage et coordination (OPC) avec un focus sur l'évolution de la base-vie et de la zone chantier en 2026. Un planning grand format ainsi que des vidéos illustreront les méthodes de travail utilisées au quotidien par les équipes de l'OPC.

- **Restaurer la couverture et les ornements :**

- Présentation par les couvreurs et couvreurs-ornemanistes du travail réalisé en 2025 sur les parties médiane et inférieure de la flèche ;
- Exposition de nombreuses pièces à taille réelle, de modèles d'ornements, de dessins de Viollet-le-Duc et de dessins réalisés par les couvreurs d'aujourd'hui afin de recréer à l'identique la couverture du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces prototypes à taille réelle offrent au public une occasion unique d'observer de près les éléments de la couverture et les ornements de la flèche.
- Présentation du travail réalisé pour la repose des statues de la flèche grâce à de grands plans et à des modélisations.

- **Restaurer les charpentes et menuiseries :**

- Présentation du travail effectué par les charpentiers ayant œuvré à la restauration des charpentes des beffrois, notamment du beffroi nord ;
- Présentation des différentes étapes de restauration de la charpente des beffrois notamment par le biais d'une maquette démontable à échelle réduite, de l'exposition de pièces de bois (une pièce de bois neuve, des bois anciens, des bois dégradés et déposés du beffroi pour être remplacés) ;
- Démonstration de taille et d'assemblage d'éléments en bois ;
- Présentation du travail mené par les charpentiers et menuisiers pour la réalisation de l'escalier en bois à double révolution installé dans la tour sud, dans le cadre de la transformation du parcours de visite des tours ;
- Explication de la conception et de la réalisation de cet élément à l'aide de plans, d'outils, d'une maquette de l'escalier, et d'un assemblage qui pourra être manipulé ;
- Démonstration de taille (réalisations de limons et d'autres éléments de l'escalier en taille réelle) ;

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
frederique.meyer@rmdp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rmdp.fr  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatimotredamedeparis.fr](https://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://twitter.com/rebatimotredamedeparis)



- Présentation par tous les charpentiers de leur métier et des opérations conduites ces dernières années sur le chantier ainsi que des méthodes employées.
- **Reconstruire les voûtes et les maçonneries :**
  - Présentation par les maçons-tailleurs de pierre de maquettes d'arcs-boutants, d'échantillons de pierres, d'outils de taille de pierre, ainsi que des différents travaux réalisés sur la cathédrale à l'aide de photos (nettoyage de l'ensemble des maçonneries de la cathédrale, restauration des maçonneries hautes et création du plateau liturgique) ;
  - Démonstration de taille d'éléments en pierre ;
  - Présentation du métier de maçon-tailleur de pierre et de son savoir-faire millénaire.
- **Restaurer les décors :**
  - Présentation par les sculpteurs de leur métier, des travaux à venir (restauration des sculptures en pierre du chevet et création de sculptures neuves), ainsi que des travaux qu'ils ont réalisés ces dernières années sous la grande halle de sculpture installée sur le parvis de la cathédrale (restauration des sculptures en pierre présentes sur la façade et les hauteurs de la cathédrale) ;
  - Exposition de reproductions de petites chimères en plâtre ;
  - Démonstration de techniques de sculpture sur différents éléments.
- **Accompagner le chantier :**
  - Samedi 20 septembre, présentation du métier d'échafaudier et des travaux menés à Notre-Dame de Paris, tels que la pose et la dépose de de l'échafaudage monumental de la flèche ;
  - Dimanche 21 septembre, présentation du métier d'échafaudier et des installations réalisées dans la cathédrale, notamment dans les beffrois, grâce à l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle. Manipulation d'une structure d'échafaudage afin de montrer les différentes attaches, montages et démontages possibles et de mettre en lumière le savoir-faire déployé sur le chantier.
  - Les grutiers présenteront leur savoir-faire ayant permis la réussite de nombreuses opérations, notamment par la coordination fine des grues et moyens de levage présents sur le chantier.
- **Protéger Notre-Dame de Paris :**
  - Présentation de l'ensemble des dispositifs de sécurité incendie installés sur la cathédrale, (brumisation, détection incendie – via la présentation d'une caméra thermographique, qui permettra de faire une démonstration réelle du flux vidéo –, détecteur de fumée, réseau d'aspiration avec présentation d'une maquette) ;
  - Présentation des équipements de sûreté et sécurité incendie utilisés sur le chantier (talkie-walkie, extincteurs, etc.), ainsi que des savoir-faire et expertises mobilisés pour la surveillance du chantier et la sécurité incendie de la cathédrale.

### **Espace enfants – « Ateliers jeune public : à la découverte du chantier ! »**

En parallèle de ces sept espaces, **trois ateliers jeune public** seront proposés aux familles et aux enfants, à partir de 6 ans, **autour du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris et des métiers qui y sont mobilisés :**

- **Deux ateliers pédagogiques**, pour se mettre dans la peau des **maîtres-verriers et des sculpteurs du chantier**. Le premier portera sur la restauration et la confection d'un panneau de vitrail. Le second permettra aux enfants d'appréhender les techniques de taille de pierre et de sculpture en réalisant un petit élément en pierre. Chaque participant pourra repartir avec sa réalisation à l'issue de l'atelier.
- Enfin, un an après la sortie du **Lego® Architecture - Notre-Dame de Paris**, les petits et les grands pourront (re)découvrir l'architecture de la cathédrale en collaborant pour construire ensemble une maquette Lego® - Architecture Notre-Dame de Paris.

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
frederique.meyer@rmdp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rmdp.fr  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
rebatimotredamedeparis.fr  
@rebatimotredamedeparis



En complément, **un livret « mini-compagnon », sous forme de passeport à tamponner**, sera distribué aux enfants, à l'entrée du Village. Chaque enfant devra recueillir le tampon présent sur les différents stands du Village du chantier afin de remporter une grande affiche à colorier inspirée de la rose ouest de Notre-Dame.

### Deux nouveautés pour cette édition 2025 !

- **Une boutique éphémère du chantier à découvrir sur place**, avec plusieurs ouvrages, co-édités par l'établissement public, disponibles à la vente :

- Chacun des 8 numéros de [La Fabrique de Notre-Dame](#), le journal de la restauration, éditions Connaissance des Arts, vendus séparément (prix public : 12 €) ou [le coffret regroupant les 8 numéros](#) (prix public : 96 €) ;
- Le beau livre [Rebâtir Notre-Dame de Paris](#), le livre officiel de la restauration, éditions Taillandier (prix public : 49,90 €)
- Le cahier d'activités (dès 6 ans) [Rebâtir Notre-Dame de Paris](#), éditions Glénat (prix public : 11 €) ;
- Le livre (dès 6 ans) [Quelle Histoire Notre-Dame, l'histoire du chantier de restauration](#), éditions Unique Héritage (prix public : 5 €).

Des produits inédits – affiches, cartes postales, sacs en tissus (« tote bags ») et carnets – seront également proposés.

- **La terrasse panoramique située au 5<sup>e</sup> étage de la base-vie sera exceptionnellement accessible** au public, réservant aux visiteurs du Village du chantier une vue unique sur le chevet de la cathédrale.

Des médiateurs expliqueront au public le programme des travaux extérieurs de la cathédrale. Les visiteurs pourront se prendre en photo face au chevet, pour fixer un moment exceptionnel.

*Un espace d'accueil permettant de réserver des créneaux d'accès à la terrasse panoramique sera installé à proximité de la terrasse.*



Romarc Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris

Par ailleurs, afin d'animer cette 42<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, **une programmation culturelle sera proposée tout au long du week-end :**

- **Concert : quintette de cuivres de l'orchestre Ostinato**

**Samedi, à 20h et dimanche, à 15h30 (durée : 45 minutes) :** Le programme musical de ce concert est conçu en lien avec le chantier de restauration de Notre-Dame de Paris. Il propose six pièces évoquant l'architecture, les matériaux et les gestes des artisans.

Une série de *Variations* de Georg Friedrich Haendel ouvre le concert. Son thème principal aurait été inspiré par un forgeron chantant en travaillant un jour où le compositeur avait trouvé refuge dans sa forge. Certaines œuvres évoquent ensuite des éléments iconiques de la cathédrale : les tours (*Tower music*, du compositeur tchèque Jan Hanuš), les cloches (*The Liberty Bell March*, de l'américain John Philip Sousa) et les vitraux (*Vitrail*, de Georges Delerue).

Avec *Ancient Ruins*, ce sont les merveilles architecturales du monde qui dialoguent avec Notre-Dame de Paris : les Pyramides de Gizeh, la Grande muraille de Chine, ou encore le Parthénon. Enfin, pour rendre cette fois hommage à « l'artisanat » musical, les musiciens interpréteront une fugue de Jean-

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
frederique.meyer@rndp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rndp.fr  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



Sébastien Bach tirée du recueil *L'Art de la fugue*, la fugue étant l'une des formes musicales les plus « architecturées ».

L'orchestre Ostinato, fondé en 1997 sous le patronage de Manuel Rosenthal, soutient l'émergence par l'insertion professionnelle de jeunes musiciens d'orchestre. Parmi ses 60 instrumentistes, 5 se sont constitués en quintette de cuivre pour l'occasion : Michel Barré, trompette - musicien encadrant, Gauthier Lepeuple, trompette, Olivia Labèque, cor, Clara Leroy, trombone, Anderson Romero, tuba.

- **Conférences / samedi et dimanche** : l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris proposera des conférences de 20 minutes faisant intervenir de nombreux acteurs du chantier sur les opérations et métiers à l'œuvre pour relever Notre-Dame de Paris. Ces conférences se tiendront le samedi de 10h30 à 18h30 et le dimanche de 10h à 17h30.

*En complément, un livret de visite digital permettra aux visiteurs de s'orienter sur le Village grâce à un plan détaillé et de prendre connaissance de l'ensemble de la programmation culturelle du week-end.*

## 1. Informations pratiques :

**Samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025**

Samedi 20 septembre : **9h-22h**

Dimanche 21 septembre : **9h-18h**

**Base-vie du chantier**

**Entrée par le parvis (côté pont au Double) ou par le quai de l'Archevêché, 75004 Paris**  
**Métro Cité (ligne 4), Hôtel de Ville (ligne 1), RER B et C Saint-Michel Notre-Dame**

**Accès libre et gratuit, sans réservation**

En savoir plus : [rebatirnotredamedeparis.fr](https://rebatirnotredamedeparis.fr) et @rebatirnotredamedeparis (Facebook et Instagram)

## 2. Ouverture officielle samedi 20 septembre 2025 à 10h15 :

**Accréditation presse obligatoire par retour de mail, auprès de Frédérique Meyer ([frederique.meyer@rndp.fr](mailto:frederique.meyer@rndp.fr)) et d'Albane Gauvain ([albane.gauvain@rndp.fr](mailto:albane.gauvain@rndp.fr)).**

## 3. Vidéo

Vidéo du Village du chantier 2024 : [Village du chantier 2024 - journées européennes du patrimoine](#)

Images libres de droits sous réserve de mentionner le crédit : © Rebâtir Notre-Dame de Paris

## 4. Visuels

Les cinq visuels proposés sont libre d'utilisation à condition de **mentionner le crédit indiqué dans chaque légende** : « David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris » pour le visuel 2, « Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris » pour les visuels 1, 3, 4 et 5.

**L'ensemble des visuels peut être téléchargé en haute définition via [ce lien](#) (lien disponible jusqu'au 16 septembre).**

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
[frederique.meyer@rndp.fr](mailto:frederique.meyer@rndp.fr)  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
[albane.gauvain@rndp.fr](mailto:albane.gauvain@rndp.fr)  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatirnotredamedeparis.fr](https://rebatirnotredamedeparis.fr)  
[@rebatirnotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatirnotredamedeparis)





**Visuel 1** – Journées européennes du patrimoine 2024 – Atelier pour enfants : confection d'un vitrail. Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris



**Visuel 2** – Journées européennes du patrimoine 2024 – Démonstration par les charpentiers en charge de la restitution des charpentes de la nef et du chœur. David Bordes © Rebâtir Notre-Dame de Paris



**Visuel 3** – Journées européennes du patrimoine 2024 – Atelier pour enfants : taille et sculpture d'un petit élément en pierre. Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris



**Visuel 4** – Journées européennes du patrimoine 2024 – Echanges avec un maçon-tailleur de pierre du chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris



**Visuel 5** – La terrasse panoramique située au 5e étage de la base-vie sera exceptionnellement accessible au public, réservant aux visiteurs du Village du chantier une vue unique sur le chevet de la cathédrale. Romaric Toussaint © Rebâtir Notre-Dame de Paris

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
frederique.meyer@rndp.fr  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
albane.gauvain@rndp.fr  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



## À découvrir également partout en France :

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, des structures culturelles se mobilisent en s'appuyant sur les outils de médiation développés par l'établissement public (mallette pédagogique, exposition itinérante, collection Notre-Dame/Micro-Folie, etc.), pour proposer au public de découvrir le chantier et ses métiers, parmi lesquelles :

- En Auvergne-Rhône-Alpes : **63 – Eloy-les-Mines** (Micro-Folie du Pays de Saint-Eloy), **63 – Thiers** (Médiathèque), **74 – Saint-Jean-d'Aulps** (Domaine de découverte de la Vallée d'Aulps - Abbaye d'Aulps)
- En Bourgogne-Franche-Comté : **89 – Auxerre** (Micro-Folie)
- Dans le Grand Est : **88 – Girmont-Val-D'Ajol** (Jardin d'une Figue dans le Poirier)
- Dans les Hauts-de-France : **59 – Valenciennes** (Centre Culturel l'Odyssée), **62 – Boulogne-sur-Mer** (Carré Sam – Micro-Folie)
- En Ile-de-France : **77 – Brie Comte Robert** (Office de tourisme – anciens Bains-Douches), **78 – Élancourt** (Commanderie des Templiers de la Villedieu), **91 – Morangis** (Eglise St Michel)
- En Normandie : **76 – Elbeuf** (La Halle aux Poissons)
- En Nouvelle-Aquitaine : **19 – Égletons** (Micro-Folie), **23 – Bénévent-Grand-Bourg** (Micro-Folie), **23 – La Souterraine** (Micro-Folie-Chapelle du Sauveur), **24 – Neuvic** (Centre Multimédia – Micro-Folie), **79 – Coulonges-sur-l'Autize** (Micro-Folie)
- Dans les Pays-de-la-Loire : **72 – Saint-Cosme-en-Varais** (Eco-musée "La Grange")
- En Provence-Alpes-Côte d'Azur : **06 – Grasse** (Médiathèque Charles Nègre), **13 – La Ciotat** (Micro-Folie-Chapelle Sainte Anne)

## Prolongez votre visite au plus proche de la cathédrale :

### 1. Réouverture du circuit de visite des tours de la cathédrale

À l'occasion de la 42<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine ayant pour thème « Patrimoine architectural », le Centre des monuments nationaux ouvrira au public le nouveau parcours de visite des tours Notre-Dame de Paris. Il offrira des points de vue spectaculaires dans et depuis les hauteurs des tours de la cathédrale. Ce circuit propose une expérience de visite renouvelée et immersive d'une cinquantaine de minutes dans l'architecture gothique et les beffrois, avec une médiation qui favorise l'expérience sensible et l'émerveillement. L'ascension des 424 marches permettra aux visiteurs de profiter d'une vue exceptionnelle sur la ville et la flèche depuis la terrasse de la tour sud.

La réouverture du circuit des tours, très attendue du public, sera célébrée avec une programmation culturelle dédiée à la Sainte-Chapelle et à la Conciergerie, monuments situés à proximité sur l'Île de la Cité, entretenant des liens historiques et patrimoniaux avec Notre-Dame de Paris.

Compte tenu de l'affluence attendue, la réservation en ligne sera indispensable.  
Informations pratiques à venir sur [www.tours-notre-dame-de-paris.fr](http://www.tours-notre-dame-de-paris.fr)

### 2. Au sein de l'Espace Notre-Dame, sous le parvis de la cathédrale

Dans le cadre d'une concession accordée à Amaclio Productions, la Ville de Paris et le Groupe Orange proposent sous le parvis de la cathédrale, au sein de l'Espace Notre-Dame :

#### « Éternelle Notre-Dame », l'expédition immersive à travers le temps et l'espace

*Éternelle Notre-Dame* est une expérience inédite de visite immersive en réalité virtuelle de la cathédrale. Equipés d'un dispositif immersif, les visiteurs peuvent explorer Notre-Dame de Paris totalement recrée numériquement, dans un espace de plus de 800 m<sup>2</sup>. Ils peuvent ainsi vivre un véritable voyage à travers les secrets du monument, tout en (re)découvrant les événements et personnages historiques qui ont marqué son histoire.

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
[frederique.meyer@rmdp.fr](mailto:frederique.meyer@rmdp.fr)  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
[albane.gauvain@rmdp.fr](mailto:albane.gauvain@rmdp.fr)  
+33 6 72 54 46 95

**Retrouvez-vous nous sur :**  
[rebatimotredamedeparis.fr](http://rebatimotredamedeparis.fr)  
[@rebatimotredamedeparis](https://www.instagram.com/rebatimotredamedeparis)



Réalisée par Emissive, sur un scénario de Bruno Seillier, *Éternelle Notre-Dame* est un défi technologique qui permet au public de plonger au cœur de l'histoire de la cathédrale, depuis sa construction au Moyen Âge jusqu'au chantier actuel de restauration, grâce à la réalité virtuelle. Produite par Orange et Amaclio Productions, *Éternelle Notre-Dame* a ouvert au public à Paris le 15 janvier 2022 à l'Espace Grande Arche de la Défense et le 17 janvier 2023 sous le parvis de la cathédrale.

En se joignant à cette aventure, le public participe au financement des travaux : chaque visiteur devient donateur, Orange reversant une partie des revenus lui revenant au titre de la licence d'exploitation de cette expérience à la Fondation Notre Dame pour le financement du programme d'aménagement intérieur de la cathédrale, à l'établissement public pour les travaux de restauration de la cathédrale et à la Ville de Paris pour le financement du projet de réaménagement des abords du monument.

Renseignements et réservation sur [eternellenotredame.com](http://eternellenotredame.com)

### 3. Sur les palissades de chantier

#### « Le chantier de Notre-Dame de Paris et ses métiers »

Offrant une plongée au cœur du chantier, l'exposition « **Le chantier de Notre-Dame de Paris et ses métiers** », présentée sur les palissades, rue du Cloître Notre-Dame, expose des photographies de **Patrick Zachmann (Magnum Photos)** accompagnées d'infographies pédagogiques.

#### « Le chantier de Notre-Dame de Paris et ses métiers »

**Exposition gratuite sur les palissades de chantier, conçue par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris réalisée en partenariat avec Magnum Photos**

Photographies de Patrick Zachmann

Rue du Cloître Notre-Dame, 75004 Paris

- **Suivez l'avancée du chantier sur [Facebook](#), [Instagram](#) et [YouTube](#) @rebatirnotredamedeparis**

**Frédérique Meyer**  
Directrice-adjointe  
presse et médias  
[frederique.meyer@rmdp.fr](mailto:frederique.meyer@rmdp.fr)  
+33 6 21 09 82 74

**Albane Gauvain**  
Attachée de presse  
[albane.gauvain@rmdp.fr](mailto:albane.gauvain@rmdp.fr)  
+33 6 72 54 46 95

Retrouvez-vous nous sur :  
[rebatirnotredamedeparis.fr](http://rebatirnotredamedeparis.fr)  
[@rebatirnotredamedeparis](#)

