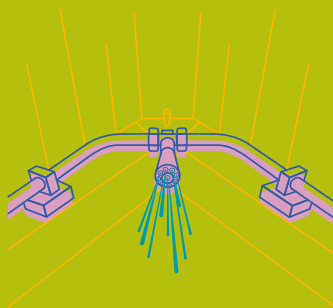
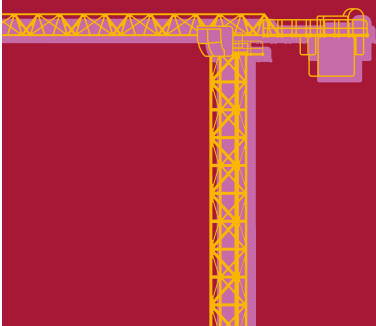
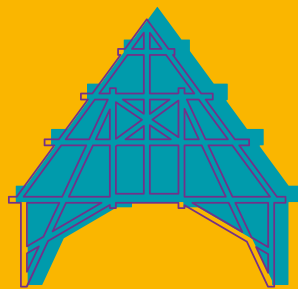
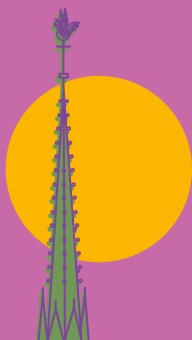


Livret de visite

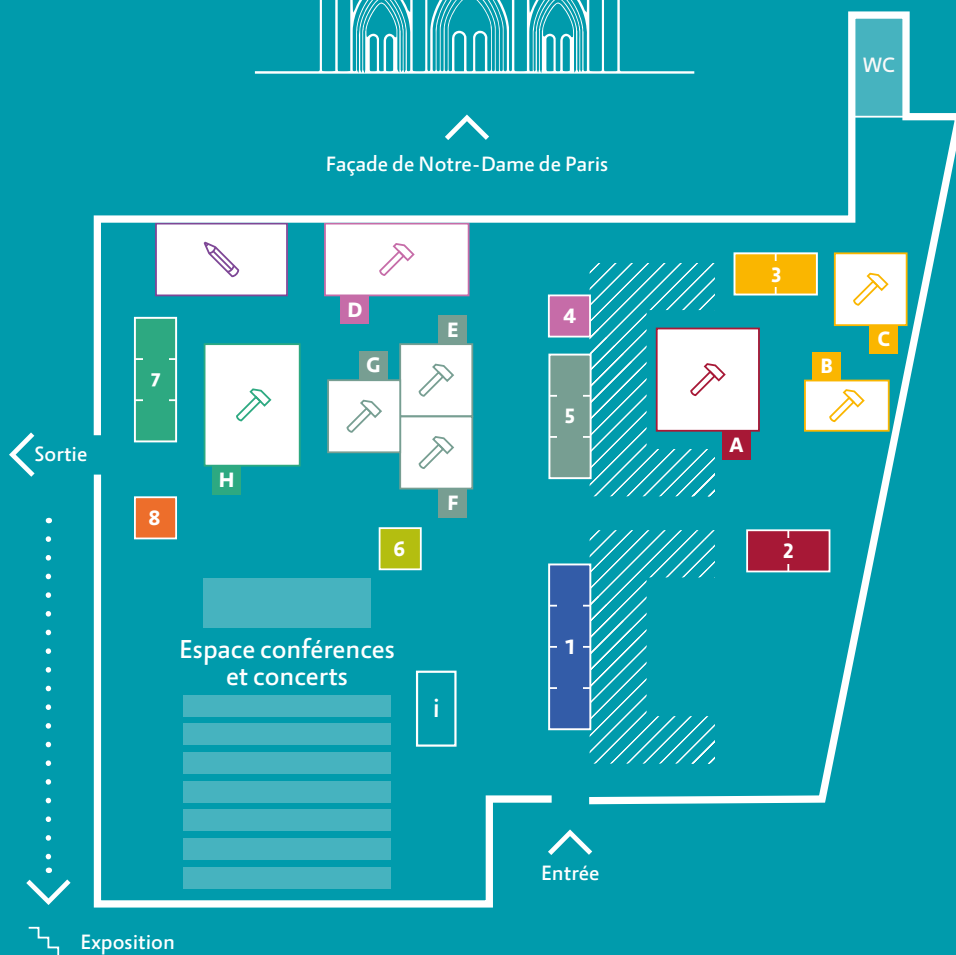
REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS
Village du chantier



Journées européennes du patrimoine
20, 21 ET 22 SEPTEMBRE 2024



^
Façade de Notre- Dame de Paris



i **Accueil**

1 **Piloter la restauration de la cathédrale**

Maîtrise d'ouvrage

Maîtrise d'œuvre

Ordonnancement, pilotage et coordination (OPC)

Cathédrale Notre-Dame de Paris

2 **Accompagner le chantier**

Échafaudeurs

Grutiers

A **Démonstration – Montage d'un échafaudage**

3 **Restituer les charpentes**

Charpentiers

B **Démonstration – Équarrissage
et taille manuelle du bois**

C **Démonstration – Assemblage d'éléments
de charpente et piquage au fil à plomb**

4 **Restaurer la couverture et les ornements**

Couvreurs et couvreurs-ornemanistes

D **Démonstration et présentation –
Prototypes de couverture et emboutissage**

5 **Restaurer les décors**

Ébénistes et menuisiers d'art

Restauratrices de peintures

Sculpteurs

E **Démonstration – Restauration d'éléments en bois**

F **Démonstration – Sculpture sur pierre**

G **Démonstration – Restauration de peintures**

6 **Protéger Notre-Dame de Paris**

Sécurité incendie

7 **Reconstruire les voûtes et les maçonneries**

Maçons-tailleurs de pierre

H **Démonstration – Taille de pierre**

8 **Librairie du chantier par Connaissance des Arts**

 Ateliers jeune public

Atelier Vitrail

Atelier Taille de pierre

Atelier Mallette pédagogique

Atelier Cahier d'activités

Atelier LEGO® défi 90 secondes!

en partenariat avec le Groupe LEGO®

Atelier LEGO® Notre-Dame

en partenariat avec le Groupe LEGO®



Poursuivez votre visite sous le parvis avec l'exposition gratuite
« Notre-Dame de Paris : Au cœur du chantier »

Journées européennes du patrimoine 2024

Le 15 avril 2019, un violent incendie touche Notre-Dame de Paris. La charpente en bois de la cathédrale et sa flèche sont détruites, emportant dans leur chute une partie des voûtes.

L'émotion est immense, en France comme à l'étranger. Le président de la République décide de rebâtir la cathédrale et fixe l'objectif de la rouvrir en 2024. Un élan de générosité sans précédent permet de réunir près de 850 millions d'euros grâce à 340 000 donateurs issus de 150 pays. Le financement du relèvement de la cathédrale est assuré.

Un établissement public - Rebâtir Notre-Dame de Paris -, est spécialement créé dès 2019 pour relever le défi ambitieux de la restauration en cinq ans, avec les architectes des monuments historiques, les ingénieurs, techniciens, compagnons, artisans d'art, professionnels de toutes spécialités.

Dans un premier temps, la mise en sécurité de la cathédrale les mobilise tous jusqu'à l'été 2021 : tri et évacuation des décombres et vestiges de l'incendie, sécurisation des voûtes et des arcs-boutants, dépose du grand échafaudage qui entourait la flèche lors de l'incendie.

Dès le début de l'année 2020, l'établissement public et les architectes engagent les études permettant de décider la restauration à l'identique de la cathédrale, dans le respect des matériaux d'origine : les voûtes seront reconstruites en pierre, les charpentes en chêne massif et la couverture en plomb.

Les travaux de restauration de la cathédrale débutent en 2021 avec certaines opérations emblématiques, telles que la restauration du Grand Orgue ou la sélection et la récolte des chênes nécessaires à la restitution des

charpentes disparues. Puis les premiers nettoyages des murs et des éléments sculptés sont entrepris à partir de 2022 à l'intérieur de l'édifice. Les maçons commencent la restauration des voûtes, les restaurateurs de peintures et les maîtres-verriers s'attellent la restauration des chapelles peintes sur place et des vitraux en atelier.

En 2023, la restauration de la cathédrale bat son plein avec des opérations hautement symboliques comme la fermeture des voûtes effondrées de la nef ou le montage des charpentes de la flèche et du grand comble. En fin d'année, la charpente de la flèche est achevée avec la pose de l'aiguille, puis sont mis en place la couronne, la croix et le coq. Dans la cathédrale, les vitraux restaurés et les éléments du Grand Orgue sont reposés, la statuaire abîmée dans l'incendie est resculptée dans la grande halle de sculpture située sur le parvis, la clôture et les décors peints des chapelles du chœur sont nettoyés et restaurés.

En 2024, d'autres opérations marquent les derniers mois qui précèdent la réouverture de la cathédrale comme l'achèvement des charpentes de la nef et du chœur, la pose de la couverture et des ornements en plomb, la mise en place du nouvel équipement technique et électrique de la cathédrale incluant une protection incendie entièrement repensée, et enfin la repose et l'harmonisation du Grand Orgue ainsi que la fermeture de la dernière voûte.

Les restaurations intérieures touchent également à leur fin et seront achevées à la réouverture de la cathédrale : les fidèles et visiteurs pourront ainsi admirer la vivacité des couleurs des peintures murales des chapelles, la beauté retrouvée du mobilier d'art nettoyé et restauré et la finesse de la marqueterie de marbre du chœur.

Village du chantier de Notre-Dame Paris

À l'occasion de la 41^e édition des Journées européennes du patrimoine, l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris vous invite à plonger au cœur du chantier de restauration et à rencontrer ceux qui y sont engagés avec enthousiasme et fierté.

Au cœur de ce village du chantier, des démonstrations, des rencontres, des conférences et des ateliers enfants, vous permettront de découvrir les grandes composantes de cette extraordinaire aventure humaine qu'est le chantier de restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris à travers différents espaces :

- Piloter la restauration de la cathédrale
- Restituer les charpentes
- Reconstruire les voûtes et les maçonneries
- Restaurer la couverture et les ornements
- Restaurer les décors
- Accompagner le chantier
- Protéger Notre-Dame de Paris
- Ateliers jeune public
- Librairie du chantier
(par Connaissance des Arts)



Piloter la restauration de la cathédrale



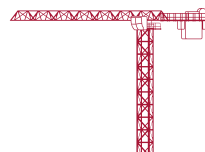
Dans un projet, le **maître d'ouvrage** est celui qui définit le programme et les objectifs du chantier et en assure le bon déroulement. À ce titre, il en fixe le coût et les délais, met en place son financement et en dirige la réalisation. La maîtrise d'ouvrage du chantier, assurée par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, présente pour les journées européennes du patrimoine les grandes opérations qui ont rythmé le chantier ces dernières années.

La **maîtrise d'œuvre**, exercée à Notre-Dame par trois architectes en chef des monuments historiques et leurs équipes, réalise les études d'évaluation et de diagnostic et mène les travaux de restauration. Elle présente lors de ces journées les travaux entrepris sur le chantier depuis 2019. Elle présente également les métiers d'architecte en chef des monuments historiques et d'architecte du patrimoine.

L'**OPC** (Ordonnancement, Pilotage et Coordination) joue un rôle clé pour assurer la maîtrise du calendrier de la restauration. Sur leur stand, le public est invité à découvrir les outils de mise en place et de suivi qui permettent de maîtriser tous les aspects organisationnels, du planning aux actions des différents intervenants. Le stand de l'OPC et de la logistique est animé par Setec Opency et l'entreprise SICA Logistique.

Le **Diocèse de Paris** a pour mission de repenser l'aménagement intérieur de la cathédrale et de préparer sa réouverture en décembre 2024. C'est ce travail que les équipes du Diocèse chargées de la Cathédrale vous proposent de découvrir lors des Journées Européennes du patrimoine.

Accompagner le chantier

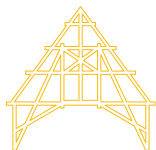


Les entreprises présentes sur ce stand ont permis la réussite de nombreuses opérations grâce aux savoir-faire de leurs **échafaudeurs** et de leurs **grutiers**.

L'entreprise Europe Echafaudage est chargée d'installer, de désinstaller et de mettre en sécurité la majeure partie des échafaudages de la cathédrale. Lors de cette manifestation, ils présentent une démonstration de montage et de démontage d'un échafaudage sur le modèle de celui érigé pour reconstruire la flèche.

Les entreprises Dartus, SICA logistique et son sous-traitant Berda Consulting animent le stand des grutiers. Elles présentent une démonstration de conduite de grue sur le chantier en coordination avec un responsable des moyens de levage via radio sur le parvis.

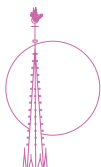
Restituer les charpentes



Le stand consacré à la restitution de la charpente de la flèche et du transept est animé par le groupement d'entreprises Le Bras Frères, mandataire, Asselin, Cruard Charpente et MDB – Les Métiers du Bois. Les **charpentiers** présentent à cette occasion une copie de l'enrayure 8 de la flèche. Ils effectuent des démonstrations d'assemblage d'éléments complexes ainsi qu'une démonstration de piquage au fil à plomb.

Le stand consacré à la restauration des charpentes de la nef et du chœur est animé par les **charpentiers** des ateliers Perrault et Desmonts. Ils présentent à cette occasion des démonstrations d'équarrissage et de taille manuelle du bois.

Restaurer la couverture et les ornements



Le stand présentant le métier de **couvreur** est animé par les entreprises Le Bras Frères, Balas, Le Ny Alain SAS, UTB, Bourgeois et Coanus. Présents sur le chantier depuis 2022, ils ont pour mission de recréer la couverture en plomb de la cathédrale. À l'occasion de ces journées, ils présentent des prototypes de couverture réalisés en atelier pour la restauration de Notre-Dame de Paris.

Les **couvreurs-ornemanistes** des entreprises Le Bras Frères et UTB présentent quant à eux des prototypes d'ornements caractéristiques de la flèche de Notre-Dame.

Restaurer les décors



Le stand des **restaureuses de peintures** est animé par l'entreprise ARCOA et le groupement Marie Parant-Andaloro (GMPA). Ces dernières ont la charge de la restauration des peintures murales de la cathédrale. À l'occasion de ces journées, elles présentent les techniques de restitution des décors des chapelles et de la toile de l'Oculus.

Le stand des **sculpteurs** est animé par l'atelier Jean-Loup Bouvier et les entreprises Tollis et Vermorel. Présents sur le chantier depuis l'automne 2022, ils ont la charge de la restauration des sculptures en pierre présentes sur la façade et les hauteurs de la cathédrale. À l'occasion de ces journées, ils présentent les techniques utilisées par les sculpteurs à travers trois démonstrations sur des têtes de chimères en plâtre, sur un jambage de chapiteau ainsi que sur un prototype de la statue de l'ange du jugement dernier.

Reconstruire les voûtes et les maçonneries



Le stand des **ébénistes et menuisiers d'art** et animé par les établissements Giffard et l'Atelier de la Boiserie.

Le premier intervient depuis mars 2023 sur les grands ensembles menuisés historiques, les parquets de la sacristie et du presbytère, des chapelles de confessions et de toutes les portes de la cathédrale.

Le second intervient depuis mars 2022 sur les objets en bois, des statues, confessionnaux, boiseries, stalles, armoires en bois, tables...

Lors de cet événement, ils présentent les restaurations effectuées avec la taille manuelle de trois éléments : un panneau ajouré de l'orgue de chœur, une fenêtre du presbytère et un détail de porte.

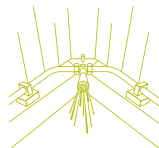
Les **maçons-tailleurs de pierre** présentent la taille de différents éléments en pierre.

L'entreprise Lefèvre est notamment chargée de la restauration des voûtes de la nef et du transept. Elle présente sur ce stand une démonstration d'épannelage d'une gargouille.

L'entreprise H. Chevalier, après avoir effectué le nettoyage de l'ensemble des maçonneries de la cathédrale est quant à elle chargée de la restauration des maçonneries hautes de l'édifice. Dans le cadre ces journées, l'entreprise propose une démonstration de taille d'un remplace.

L'entreprise Dubocq est en charge de la restauration du pignon Nord. Sur son stand, elle fait la démonstration de taille d'un pas de moineau et d'un rampant de tourelle.

Protéger Notre-Dame de Paris



Le stand consacré à la protection de Notre-Dame est animé par les entreprises DEF et Marioff, **spécialistes de la sécurité incendie**.

L'entreprise Marioff, spécialisée dans la protection incendie par brouillard d'eau à haute pression présente à cette occasion les éléments composant le système de brumisation : le réseau de tuyauterie ainsi que les vannes et les buses (diffuseurs spécifiques).

L'entreprise DEF, experte dans le domaine de la détection incendie, présente quant à elle une caméra thermique ainsi qu'un châssis FireMob, outil de détection incendie sur le chantier.

Remerciements



Cet évènement est organisé par l'établissement public Rebâtir Notre-Dame de Paris, avec la participation des institutions et des entreprises suivantes :

- Philippe Villeneuve, Rémi Fromont et Pascal Prunet,
Architectes en Chef des Monuments Historiques nommés
par le Ministère de la Culture et leurs équipes
- Les entreprises : ARCOA, Asselin, Atelier de la Boiserie, Atelier Jean-Loup Bouvier,
Ateliers Desmonts, Ateliers Perrault, Balas, Berda Consulting, Bourgeois,
Coanus, Cruard Charpente, Dartus Levage, DEF, Dubocq, Établissements Giffard,
Europe Echafaudage, Groupement Marie Parant-Andaloro (GMPA), H. Chevalier,
Le Bras Frères, Lefèvre, Le Ny Alain SAS, Marioff, MDB - Les métiers du bois,
Setec Opency, SICA Logistique, Tollis, UTB, Vermorel
- Le diocèse de Paris, le recteur de la cathédrale et son équipe

Deux des ateliers jeune public ont été réalisés
en partenariat avec le Groupe LEGO®

L'établissement public remercie les 340 000 donateurs,
en France et dans le monde entier, qui ont contribué à la souscription nationale
pour rebâtir Notre-Dame de Paris.

Si vous souhaitez faire un don pour contribuer
à la restauration de Notre-Dame de Paris :



Programme

Vendredi 20 septembre 2024

- 19h** Inauguration officielle
du Village du chantier
- 20h** Concert de la Maîtrise
Notre-Dame de Paris -
Interprétation par le Chœur
d'enfants et le Jeune Ensemble

Samedi 21 septembre 2024

- 10h** Les métiers de l'organisation
du pilotage, de la coordination
et de la logistique
- 10h30** À deux mois et demi de
la réouverture : Point d'étape
et premiers enseignements
- 11h** Accueillir fidèles et visiteurs
à la cathédrale
- 11h30** La reconstruction de la charpente
de la flèche et du transept
- 12h** Le métier de charpentier
- 12h30** Le métier de grutier
- 14h** Le métier d'échafaudier
- 14h30** La restitution de la couverture
de Notre-Dame de Paris
- 15h** Le métier de couvreur

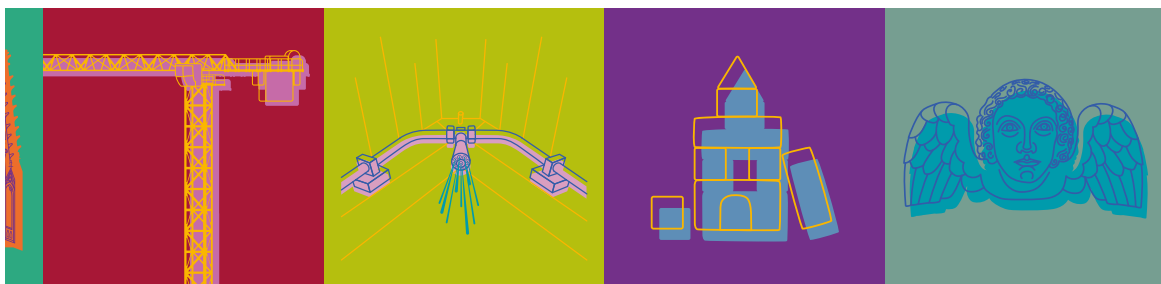


Dimanche 22 septembre 2024

- 15h30** La reconstruction des voûtes
- 16h** Le métier de maçon-tailleur de pierre
- 16h30** La restitution des éléments sculptés de la cathédrale
- 17h** Le métier de sculpteur
- 17h30** La restauration des ornements de la flèche
- 18h** Le métier de couvreur-ornemaniste
- 18h30** Les nouveaux dispositifs de sécurité incendie
- 20h** Concert de la Maîtrise Notre-Dame de Paris - Interprétation par le Chœur d'enfants et le Jeune Ensemble

- 10h** La restauration des peintures murales
- 10h30** Le métier de restaurateur de peintures
- 11h** La reconstruction de la charpente de la nef et du chœur
- 11h30** La restauration des maçonneries
- 11h** Un nouveau parcours dans la cathédrale
- 12h30** La restauration des éléments menuisés de la cathédrale
- 13h** Le métier d'ébéniste

L'ensemble des conférences et des concerts se déroule sur la scène face aux gradins



Suivez l'actualité du chantier
sur les réseaux sociaux de l'établissement public
@rebatirnotredamedeparis

